



آفریں بر تو فدائی باد و رہنما  
خامہ را شیریں بیانی صفایاں دای

# فدائی

بینی

جناب مولوی شاہ محمد عثمان صاحب فاروقی فدائی رحمۃ اللہ علیہ

وکیل جمہوریہ کی فارسی اور اردو کی تصانیف سخن کا مجموعہ

ترجمہ

شاہ محمد سلمان بنی۔ ایس۔ سی۔ ایل۔ ایل۔ بی وکیل

مع مقدمہ

از علامۃ کینی چریاکوٹی

مطبوعہ نظامی پریس آؤٹ

دھرم پور، لاہور

۱۹۵۳ء





مولوي شاه محمد عثمان صاحب فاروقي فدائي







# مقدمہ

## حالات و سوانح

از خامشی کشفودہ نہ شفقِ دل مر  
شد وقت آنکہ از گجر افغاں بر آورم

جس طرح انسان اپنے ادراک اور فطرت کی وجہ سے غیر انسان پر فضیلت مانتا  
ہو اسی طرح انسان کی خاص اور ممتاز ہستیاں عوام پر تفوق اور امتیاز رکھتی ہیں، آسمان  
کی سیکڑوں گردشوں زمانے کے ہزاروں کروٹوں کے بعد بساطِ ارضی پر ایک ایسا  
انسان پیدا ہوتا ہے جس کی پیشانی عطا یا سے ربانی کا آئینہ جس کا دماغ اسرارِ فضل  
کمال کا خزانہ اور دل رموز و نکات کے موتیوں کا بحرِ بے پایاں ہوتا ہے، اس کا ہر  
اشارہ عجائباتِ فطرت کی شرح اس کی ہر حرکت حیاتِ جاوید کی تفسیر اس کا ہر  
قدم ابتدائے غم اور انتہائے منزل ہوتا ہے۔  
بیک ایمائے ابر و زلزلہ جاوید گردیدم اشارتِ سوئے من کردی ہلالِ عید گردیدم

البتہ ان کو دیکھنے اور سمجھنے کے لیے بصارت اور بصیرت کی شمع درکار ہوتی  
ہوے تو اول خویش را در یاب تا اور بجایابی

انہیں پیکرانِ فضل و کمالِ مجسمہ فراست و ذکا میں مصنف کلامِ فدائی کا نمایاں  
وجود اور درخشاں نام ہو

### نام اور خاندان

مصنف کا نام (مولوی) شاہ محمد عثمان فاروقی (رحمۃ اللہ علیہ) تھا، آپ کا سلسلہ  
نسب حضرت فاروق اعظمؓ تک پہنچتا ہو اس لیے آپ کے آباؤ اجداد شیوخِ فاروقی  
کہلاتے ہیں۔

آپ کے جد "حضرت مخدوم عیسیٰ تاج سلطنت شرقی کے زمانے میں دہلی سے  
جوہنپور آئے دہلی اس خصوصیت میں عرصہ سے ممتاز ہو کہ ہندوستان کی زمین کو  
فیوض و برکات سے مالا مال کرنے والی ہستیاں عرب و عجم سے آکر اپنی پہلی منزل  
اسی کو بناتی تھیں پھر وہاں سے حسب استطاعت کسبِ نعمت الٰہی ہندوستان کے مختلف  
حصوں میں پھیل جاتی تھیں، گویا کہ "دہلی، شمس کمال کا مطلع تھی اور تمام ہندوستان  
ان کی شعاع اور تابانی کے لیے نضا تھا

حضرت مخدوم صاحبِ جاہ جوہنپور آئے تو سلطنت کی طرف سے مستقل جاگیر نذر

ہوئی پھران کے ورثائیس سے حضرت مخدوم بندگی شیخ محمد معروف جو پھور سے منتقل ہو کر موضع ولید پور ضلع عظم گڑھ میں تشریف لائے اور وہیں آباد ہو گئے اس موضع کو دریائے ٹنڈس نے بالکل جزیرہ بنا دیا ہے، اس وقت سے یہ موضع مشائخ کبار کا عرصہ تک مرکز رہا ہے۔

حضرت مخدوم صاحب جب ولید پور پہنچے تو ان کے دامن توکل کو خدا کی میر سامانی کے اشارے سے شامانہ عطاے جاگیر نے بھر دیا۔

ان کے تین فرزند تھے ۱۔ مخدوم شیخ علی ۲۔ شیخ خضر ۳۔ شیخ ابوسعید مخدوم شیخ علی لا ولد تھے شیخ خضر کی اولاد میں ملا محمد صاحب شمس بازغہ آفتاب خیل کمال مشہور ہیں، ان کی بہن کی اولاد میں مولوی حافظ عابد حسین مرحوم مشہور وکیل جون پور مصنف کے سر تھے۔

شیخ ابوسعید کی اولاد میں مصنف کے والد ماجد شاہ خادم علی رحمۃ اللہ علیہ تھے، یہ بھی نامی وکیل تھے اور غدر شاہ کے پہلے ان کی وکالت کو فروغ تھا لیکن بعد چنے وکالت ترک کر کے خانہ نشین ہو گئے تھے۔

### حالات مصنف

مصنف اپنے والد ماجد کے تین بیٹوں میں سب سے چھوٹے تھے، ان کی







## زجام دہرے کل من علیہا فان

داعی اجل کو لبیک کہا، اور مدفن گلاب باڑی منتقل دایرہ شاہ اجل بخشی بازار میں مدفون ہوئے قبر پختہ بنی ہو اور سر لوح مصنف اسی کا قطعہ تاریخ بہ ادنیٰ تئیر کندہ ہو۔

مرحوم نے باقیات صالحات میں ایک صاحبزادی اور چار صاحبزادے چھوٹے سب سے بڑے صاحبزادے آنریبل ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان صاحب چیمپ جیسٹس ہیں دوسرے شاہ محمد سفیان آبائی جامداد کے منتظم ان سے دونوں چھوٹے مولوی شاہ محمد سلمان بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی اور مولوی شاہ محمد حبیب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ہیں، اول الذکر الہ آباد میں کئی سال سے وکالت کر رہے ہیں، آخر الذکر نے بھی پس کیا ہو اور کام شروع کیا ہو۔

## عادات و اخلاق

مولوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ بڑے متواضع، سیرشیم، اقربا پرور، دوست پرست اور سخی تھے حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ اس کی وسعت مشکل سے نظر میں سمائی تھی اس میں قریب قریب ہر طبقہ شامل تھا، اخلاق کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہو کہ ہر طبقے کا ہر شخص سمجھے کہ التفات اور مروت کی نظر سب سے زیادہ مجھ پر ہی خدا غریق رحمت کرے مولوی صاحب اسی قسم کے اخلاق کا مجسمہ تھے۔







اور خاص لطف لیتے تھے۔

کسی کی کوئی بات ناگوار ہوتی تو کھلم کھلا سرزنش نہ کرتے بلکہ اکثر خاموش ہو جاتے اپنے کسی ہنر اور وصف کا کبھی ذکر نہ کرتے، اظہار اور تصنیع سے بہت دور رہتے، چنانچہ انھوں نے اپنی کوئی غزل یا نظم طلبِ شہرت میں شایع نہیں کی حالانکہ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی فارسی کی غزل خاکسار مقدمہ نگار نے اپنے ماہانہ رسالہ العلم میں شایع کی تھی اس پر انھوں نے ان الفاظ میں اظہارِ ناخوشی کیا کہ ”تم تیسری مرضی کے خلاف مجھ کو ہلک میں لائے“ وہ غزل اس مجموعے میں ہی اور بہت بہتر ہو۔

وہ اپنے عزیزوں، دوستوں اور ان کی اولاد کو خوش حال اور ترقی کے زینے پر دیکھ کر بہت خوش ہوتے بلکہ اکثر اس میں مدد دیتے، خاکسار مقدمہ نگار بھی ان کے اسی قسم کے کرم کا ممنون ہو۔ خدا ان کی روح پر اپنی رحمت کاملہ اور رضائے خاص نازل فرمائے۔

جو خصوصیت ان میں خاص طور پر نمایاں تھی وہ دل کا گداز لطیف ترین احساس اور بلند ترین ادراک کی فراوانی تھی یہی چیزیں انسان کو ادبیات کے بلند ترین مقام پر پہنچا دیتی ہیں چنانچہ مصنف علیہ الرحمہ اس کی ایک مثال تھے اس کا تفصیلی ذکر آگے آتا ہے۔

## ادبیات اور مصنف

عام طور پر مشہور ہو کہ علوم ظاہری کا ماہر منطق اور فلسفہ کی خشک زمین کا مالک ، فنونِ ادب کے چین کا باغبان بن نہیں سکتا، اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ فنونِ ادب کی لطافت بہارِ اکو اور اکتسابی علوم اس کے مقابلے میں خزاں کا حکم رکھتے ہیں خزاں اور بہار ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔

اس حجت اور دلیل کی حقیقت چاہے جس قدر قابلِ تسلیم ہو لیکن حقیقتِ عمل کے سامنے ان کی کوئی وقعت نہیں مصنف کی طبع رسا نے دونوں تعلیموں کو ایک ساتھ فتح کر کے دونوں کا ڈانڈا ملا دیا تھا،

سابقہ سطور میں آپ نے حالات کے سلسلے میں ”علم و ادب کا ذوق“ ایک ساتھ دیکھا ہے آئیے اب آپ کو اس ذوقِ ادب کے وہ نقش و نگار دکھا دیں جن کو انقلابِ ہر اور مردِ پیام کے ہاتھ کبھی مٹا نہیں سکتے۔

## ادبیاتِ شہر

جس طرح آفتابِ بادلوں میں، شمعِ پردہ دامن میں غائب اور معدوم نہیں ہو سکتے اسی طرح ادب کی شادابی کو زمین کی ویرانی اور افتادگی زائل نہیں کر سکتی ادب وہ شیرِ پنی ہے جو تلخی میں مل کر اس کو بھی شیریں اور گوارا بنا دیتی ہے۔





























اور شعرا کی طرح یہ نہیں کہا کہ رندی اورستی میرے دماغ پر طاری کر دی اس لیے نتیجتاً  
مجموعہ اور مجنون بنادیا بلکہ یہ کہا کہ رندی اورستی کو میری قوت دماغ بنا کر اس قوت  
کو بڑھا دیا ہے کیسا نامزد مضمون اور انوکھا طریقہ بیان ہے؟

(۲)

شاہد و ساقی و مطرب ہمہ مطلوب من بہت  
کیش من پیروی پیر منانے وارو

کہتے ہیں کہ مستی اور رندی کا مذہب شاعر رندی و مستی (پیر منان) کی پیروی کا ہے  
بس۔

(۳)

مستی و رندی کی اس طرح تعلیم دیتے ہیں :-  
صحہ دم و خور و مخور و جانان بر خیز  
مست و لایق و خود رفتہ و نالایق بر خیز

(۴)

فرماتے ہیں کہ مستی اور رندی کی ”آمد“ کے مقابلے میں ”نہد“ کی آورد، مکرو فریب، تکلف  
تقصیح ہے۔  
جیہ و دستار باشند بہر زہر  
رشتہ تبیح زان مکارہ تر













پے تپکین جامی بونخشش  
کہ امروزش گرگوں می تپد دل

بدام کاکل پہچاں فتد جاں  
بتاب زلف شنگوں می تپد دل  
حدیث عشق تا تکرار کردند  
بہ الفاظ و مضمون می تپد دل  
ربا با عقل کے زہرِ غمش را  
ز تریاقِ فلاطون می تپد دل  
کلامِ خوب رنگیں جاں فزاید  
بہ شعر لغزو موزوں می تپد دل  
چومرغِ قبلہ رود ارم بہ کولیش  
مرادِ سپینہ افزوں می تپد دل  
شنید ستم کہ مستی غم را بایہ  
من آن ستم کہ افزوں می تپد دل  
لیتم و بوالہوس دیدم کہ اورا  
بہ جمیع گنج قاروں می تپد دل  
ترا دیدم فدائی باہمہ ورو

























حصہ اول

فارسی











# تضمین بر شعر

مولوی مصطفیٰ مرحوم

سہامُ جبک اذ ابحرج اتے ایلنا فزاو شوقا  
 تو در حجاب و من از تمنا، بدل نہ دارم شیر شکیبا  
 مے محبت، بجام انا، نہ در گلویم رسیدہ صہبا  
 شنیدہ و صفِ جمالِ زیبا، نہ دیدہ محل نہ دیدہ لبلا  
 شغفتُ جہا مرضتُ شوقاً و زودتُ لغامن الخراما



















































































## غزل



ساقی مے لالہ زار دیدے      ساقی مے نعم گسار دیدے  
 دل میں مے ایک گ بھرے      نالوں میں مے شرار دیدے  
 آجائیں کبھی توں تھ کو      کچھ جذب سیر مزار دیدے  
 دنیا سے ہوتا کہ محب کو عبرت      ساقی مے اعتبار دیدے  
 اب ختم ہو دور زندگانی      ساغر کوئی مستعار دیدے

لذت سے غصن نہیں ہو مجھ کو

تلخابہ ناگوار دیدے

## غزل



جینا آزار ہو گیا ہے      مرنا و شوار ہو گیا ہے  
 جو خیل مراد تھا ہمارا      وہ بید و چنار ہو گیا ہے  
 جو داغ و فاقہ دل میں ڈھن      وہ شمع مزار ہو گیا ہے  
 غارت کیا جس کو تونے اے عشق      وہ صبر و قرار ہو گیا ہے  
 سرمایہ نشہ جوانی      پیری میں خار ہو گیا ہے  
 کچھ ٹھیک نہیں دل و جگر کا      جب سے غم یار ہو گیا ہے  
 وہ زخم مرے دل و جگر کا      پھر نہ رہا ہو گیا ہے

پھر صیدِ ناقواں فدائی  
 چتون کا شکار ہو گیا ہے



## غزل



جوانی گئی زندگانی گئی      وہ قصہ گیا وہ کہانی گئی  
 مجھی تک تھا سب شکوہ زندگی      نہیں ہیں سب بدگمانی گئی  
 بنی ناتوانی سے اب جان پر      توانائی سخت جانی گئی  
 کوئی کس پہ آخر بھروسہ کئے      محبت گئی مہربانی گئی  
 ہوئے فوج تیغ تغافل سے ہم      وہ مرگ دم ناگہانی گئی  
 تجھیں دیکھ غش کر گیا، نامہ بر      مجالِ پیام زبانی گئی

ہوئے اُن کو مرغوبِ اشعارِ غیر

فدائی تری لہ ترانی گئی



## عزل



دل درو پسند ہو گیا ہے      وقفِ غم چند ہو گیا ہے  
 ہم دل شد گاں کے درو دل کا      نالہ پابند ہو گیا ہے  
 وہ اور کمالِ حسن، دریا      اک کوزہ میں بند ہو گیا ہے  
 جان دیتے بہائے بوسہ لیکن  
 دل اُن کو پسند ہو گیا ہے



## غزل

— ❦ —

اس اپنی فیکری میں نہ کچھ مال نہ زراہی      تھا اک دلِ آگاہ وہ اللہ کا گھراہی  
 اس غم کدہ دل میں نہ دیوار نہ دریاہی      جی چاہے چلے آویہ اللہ کا گھراہی  
 ہم سمجھے ہیں کچھ نفی حقائق کے طلسمات      معشوق وہ ہی جس کے دہن ہی نہ کمرہاہی  
 اس راہ کا رہرو ہوں خضر جس میں ہیں گراہی      جز منزل مقصود حضر ہی نہ سفرہاہی

کیا بات ہی جنبش میں ہی کیوں عرش معلّٰی

کیا نالہ و فریادِ فدائی کا اثر ہو

— ❦ —

## غزل



نہ تمنا ہی بجز اس کے نہ اراں کوئی      درودہ دل میں جس کا نہ ہو ذراں کوئی  
 اہمیت کہیں ہی نہ ہی انساں کوئی      زندگی لطف گزرے نہیں سماں کوئی  
 نامہ برہم نے تو سمجھا تری صورت کے جواب      اس طرح سے کہیں ہوتا ہو پیشماں کوئی  
 لاکھ پردے میں ہے دختر زمستوں سے      راز اس دہ نشیں کا نہیں پنہاں کوئی  
 بچیں تجھ سے میں صدقے تھے اے دست جنوں      جوشِ حشمت میں بے حریف گریباں کوئی  
 کون غم خوار ہو کس سے کہیں ہم تیریے سوا      اپنا ہمدرد نہیں اسی شب ہجراں کوئی  
 نقد اور نہیں گراں دونوں ہیں ای آفتِ قحط      جلسِ عصیاں کے سوا انہیں ارزاں کوئی

اس زمانہ میں قذائی ہو عجب قحطِ رجال  
 نہ سخن فہم ہی کوئی نہ سخنِ راں کوئی



## غزل

ذبح پر پھر جودہ ماٹل ہوتے ہم تناسخ کے بھی قائل ہوتے  
جوشِ وحشت کا برا ہو یا رب کاش ہم پابِ لاسل ہوتے  
تھی اجابتِ ہدفِ تیرِ دعا  
اس کو ہم پاتے جو سائل ہوتے

## غزل

محبت کبھی آزمائی کسی کی      کبھی دل میں لفت ہوائی کسی کی  
 یہی سب ہیں سبابت گریز      محبت کسی کی جدائی کسی کی  
 بہت دن ہیں یہ آج سمجھا رہی ہیں      قیامت ہو بے اعتنائی کسی کی  
 بی ظالم بتوں کی زالی ادائیں      نہیں کرتے حاجت وائی کسی کی  
 مقدر کی برشتگی ہم نے دیکھی      برا ہو جو چاہیں بھلائی کسی کی  
 نہ حل ہو سکا ایک عقدہ بھی دل کا      کیسی ہو مشکلائی کسی کی  
 وہ اک منزل قدس ہو سب لئے علی      کہاں اس کے نزدیک سائی کسی کی

اسے اپنے ہی حال سے کب ہو فرصت  
 کسی سے کہے کیا ورنہ کسی کی

## غزل



تھا غلط موسیٰ کہ جلوہ چاہیے      دیدِ حق کو چشمِ بسینا چاہیے  
 کچھ غرض ہاں شوقِ الفت سے نہیں      موت کو بس اک بہانا چاہیے  
 زندگانی ہو فقط نقشِ بر آب      اتنی سی مدت میں کیا کیا چاہیے

ہم سے کھلتے ہو تو غیروں سے چھپو

حسن کو یک گونہ پردا چاہیے



# غزل



اہل دُنیا کے سبب رسوا ہوئی      ورنہ دُنیا فرسعتِ عتبے ہوئی  
 جتنی ہی بوڑھی ہوئی پُرفن بہی      وختِ رز بھی قلمہ دُنیا ہوئی  
 درد بازو میں ہوا دل کی جگہ      جب سے حبِ ساعدِ زیبا ہوئی  
 ہم نہیں مجنوں کہ ہوں آوارہ گرد  
 کو سے جاناں منزلِ دماوٹی ہوئی



# عزک تمام



پیری میں دُختر رزہ نوخیز چاہیے      دورِ اخیر جام ہو لبریز چاہیے  
 ہوتی نہیں ہو قطع، یہ منزل سخن کی ہو      اس راستہ کو فکر کا شبدِ نیر چاہیے

جلتا ہو آتشِ غم ہجرِ صنم سے کیوں

مسلم کو اسی آگ سے پرہیز چاہیے



## غزل



ٹوٹا نہیں تارِ زندگانی      اللہ سے زورِ ناتوانی  
 وہ رندی مستی و جوانی      ساقی و شرابِ ارغوانی  
 یعقوب سے ہو سکی نہ تعبیر      وہ خواب ہی قصہٴ جوانی  
 میرے لیے وعدہٴ نظارہ      موسیٰ سے خطابِ ترائی  
 میں ہوں کہ بلاکش و بلاگرد      تو ہو کہ بلائے آسمانی  
 مجذوب کی بڑی یا غزل ہو      الفاظ میں خالی از معانی

ہیں حاصلِ زندگیِ فدائی

درِ دجگہ و عنیم نہانی



# ایک واقعہ



فغانِ عرب سرائے دینا      وہ شاہی مشکناے دینا  
 دل سرد ہی گرم گرم ساتی      صہبا کے عوض میں چائے دینا  
 کچھ قید نہیں ہی ہو کہیں کی  
 جو چائے ہو دیر پاے دنیا













## طبع دیوان آسی



حضرت آسی مرحوم کا دیوان شریف      حسن و خوبی سے ہوا جمع کہ سبحان اللہ  
اہل فن اہل حسرو نے پئے تصحیح کلام      کوشش سچی کی تاوسع کہ سبحان اللہ  
بعد ترتیب کلام و پس تصحیح تمام      ہر شک شبہ ہوا دفع کہ سبحان اللہ  
عالم حُسن معانی میں ہر خورشید کمال      بزعم لفظی میں ہوا اک شمع کہ سبحان اللہ

سال طبعش ز سر و جد بگفتا ما تفت

خوب و نایاب شدہ طبع کہ سبحان اللہ



## مطلع

قاصی کو احتساب کی ساقی مجال تھی  
پی اہم نے وہ شراب جو پہلے حلال تھی

## ایک واقعہ

فکرِ دولت نہیں کریں گے کبھی      ذکرِ الفت نہیں کریں گے کبھی  
دوستوں کو بھی آزما دیکھا      اب محبت نہیں کریں گے کبھی

## مطلع

اگر نہیں ہو حجاب مجھ سے تو پردہ چہرہ پہ کیوں پڑا ہو  
وگرہی آنکھوں سے سب کی پردہ تو جلوہ کا ہے کو بر ملا ہو

## قطعہ

اسے شہرہ بچن و غبروئی      باد لہری و بجان ستانی  
من ہندہ عاجز تو ہستم      از در گہ خویش تن مرا فی





## تَیْمَنُ بِنِ غَزَلِ اَسْمٰی



دردِ دل کا کچھ مداوی کیجئے      دیدہٴ دل میں مرے جا کیجئے  
 بواہوس سے ترک ملنا کیجئے      کچھ کہوں میرا جو کہنا کیجئے  
 چاہنے والوں کو چاہا کیجئے

جزو میں کل ہی سہا سہرا جلوہ گر      تھا قصور اپنی نگہ کا سہرا بہر  
 دیدہٴ حق میں سے دیکھ دیدہ ور      ہو ستم و سعتِ ذوقِ نظر  
 قطرہ میں جب سیر دریا کیجئے

عشق و الفت کی تھیں جوش و ولولے      نوجوانی کی منگ اور حوصلے  
 ہیں غلط عشق و محبت کے گلے      فتنے سب برپا کیے ہیں حسن کے  
 میری الفت کو نہ رسوا کیجئے

وہ مصیبت کیا جہل سے نہ جائے      وہ لہو کیا زخم سے جبہ نہ جائے  
 سرکھٹ ہوں بھولتی ارمہ نہ جائے      حوصلہ تیغِ ادا کا رہ نہ جائے

## آئیے قتلِ تمنا کیجئے

سجدہ کرتے ہیں حقیقت دیکھ کر      حق کا جلوہ حق کی قدرت دیکھ کر  
ہو گیا میں مجو حیرت دیکھ کر      کس کو دیکھا، اس کی صورت دیکھ کر  
جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے

وعدہ شب، وعدہ فردا ہوا      انتظارِ جلوہ ہی، سحر فنا  
روکے کہتا ہے فدائی کچھ سنا      راہ نکلتے تکتے اسی چل بسا  
کیوں کسی سے آپ وعدہ کیجئے

غیر کی بدستیاں ہنگامِ محو      آپ کا وہ جوشِ الفت پڑی بہ پڑی  
صبر و شکرِ عشقِ بازاں تا بہ کہ      نامرادوں کا جو شکوہ تلخ ہے  
کیوں کسی کی بات مانا کیجئے

# تضمین

## بر غزل حضرت امیر خسرو

رفتار تیری بیکھ کر بھولے چلن کبک دہی      رضا سے تیرے غل خوشید و ماہ و مشتری  
سرتاق دم نام خدا پیدا شان دہری      او چہرہ زیبائی تو رشک بتان آری  
ہر چند و صفت می کنم حسن ان زیبا تری

چتون عجب اندکے آنکھیں غنجا و بھری      چشم فسونگر سے تری ہل ہو بحر سامری  
تو نے کہاں سے اونم سیکھے یہ طرز دہری      تو انہری چاکتری و زبرگ گل نازکتری  
و نہ ہرچہ گویم بہتری تھا عجب اب دہری

وہ دلر با صورت تری جس کو کرین سہ ملک      ہر آن میں عشوہ گری ہر بات میں ہدایچک  
وہ بھولی بھالی ہوا اور اس میں غمی کھلک      انفتش می بند و فلک گزندار دایں ملک

حوئے ندامت یا ملک فرزند آدم یا پری

جاد و بھری لٹکھ بلیاں اک اک نازاویں      شیریں باں شکر دہن گل پیرن نہ ہر چین  
ہم نے تو ان انداز کے معشوق دیکھے ہی نہیں      صورت گنقاش چین صورت یارم نہیں

یا صورتے کش این چنین یا ترک کن صورت گری

ای یاد تیری ہر گھڑی ہر دم ہو تو پیش نظر      آنکھوں میں کتنی رہتی ہو صورت تیری آنکھوں پر  
جب گاہ شوق میں آیا تو ہر جلوہ گر      ہرگز نہ آید در نظر دوسے ز رویت خوب

شمسے ندانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

ہو محو تیری یاد میں ہر ساکن دیر و حرم      جو یا ہیں تیری دید کے روم و عجب چہ عجم  
میں کیا بناؤں کیا ہو تو اس لئے نیکو کی قسم      آفا تھا گردیدہ ام مہرباں و زیدہ ام

بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیز سے دیگری

ہر خطہ تیری یاد میں بڑھتی گئی دار فکلی      حتی کہ کچھ باقی نہیں مجھے میں اوتھ میں دلی  
مت پوچھ کیفیت ہو کیا ہوں سب ہم بخوبی      من شدم تو شبنم من شدم تو جاں شری

تاکس گوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

## تشیح غم

میں ہوں کہ اجاب سے مجھ کو دودھ  
 خاک دروہ گزیرہ جون پور  
 میں ہوں کہ آوارہ دشت جنوں  
 میں ہوں کہ بیچارہ ورنجیدہ ہوں  
 میں ہوں کہ اک خانہ برانداز دل  
 غمزدہ جو رستم دیدہ ہوں  
 میں کہ مری آہ او وہ ناتواں  
 میں کہ مرانالہ ہو بے یار و کس  
 میں سبب موعظت و اعظاں  
 میں ہوں وہ غافل کہ خبر کچھ نہیں  
 گرم نصیحت ہیں جو وارفتہ ہوش  
 میں ہدف طعنہ اغیار ہوں  
 میں ہوں کہ باہر دو جہاں باختہ  
 مجھ سے مری حالت مضطر نہ پوچھ  
 جیف نصیحت گریہ ماہرزہ کوش  
 میں نظروں میں خلش خار ہوں  
 نرد و فاسے تو بجاں باختہ  
 آہ گزرتی ہو جو دل پر نہ پوچھ

مجھ سے تو بے مہری قاتل نہ پوچھ      حسرت زخمِ دلِ بے مل نہ پوچھ  
 اے مرے خالق مری حالت ہی کیا      پر زدہ کاعنِ قسمت ہی کیا  
 دل پہ پڑی ہی جو مصیبت نہ پوچھ      جان پر آئی ہی جو آفت نہ پوچھ  
 میں ہوں کہ ہوں دید کے قابلِ پوچھ      سوز و گدازِ جگر و دل نہ پوچھ

فرستِ بے مل بہ تپیدن دہید  
 باز بہ فتراکِ رسیدن دہید

## قطعة تاریخ

عشق میں کچھ نام اپنا کر گیا      داغِ حسرت کا دلوں پر دھر گیا  
 سال لکھنے از سیرِ آہِ حویں      دوست کہتے ہیں فدائی مر گیا

۱۳۳۷ھ

نوٹ: مصنف نے یہ قطعہ تاریخ اپنے انتقال سے ایک سال قبل ۱۳۳۷ھ میں لکھا تھا اس سال انتقال نہ ہوا۔ دوسری سال ۱۳۳۷ھ میں جب وفات ہوئی تو از سیرِ آہِ حویں کو از سیرِ باغِ بہشت سے بدل کر یہی قطعہ تاریخ لوحِ مزار پر کندہ کرا دیا۔

# مثنوی

چم

واجب کی ثنا ہو غیر ممکن	اس گل کی ہو کس سے سیر ممکن
بیروں ہو زلفم و وہم وادراک	ہر عیب ہو منزہ و پاک
پوشیدہ ہو کنہ ذات اُس کی	محمود ہیں گل صفات اُس کی
تعیین و تعینات سے پاک	ہم جسم سے ہم جہات سے پاک
برتر ہو خیالِ این و آں سے	اعلیٰ ہو مکان و لامکاں سے
وہ ذاتِ فایم لایزالی	ہو تہمتِ ابتداء سے خالی
ہرگز اُسے انتہا نہیں ہو	باقی ہو اُسے فنا نہیں ہو
معلول ہیں کل وہ علتِ کل	عارض نہیں دور یا سلسل
اوصاف ہیں سب قدیم و خیر	اور ذات کی عین ہیں غیر
یہ قدرتِ حق کی ندیں ہیں	ہو جاتی ہیں مرتفع نقیض نہیں
گر جمع ہوں دونوں غیر اور عین	عارض نہ ہو اجتماعِ ضدین

امواج میں عین وغیرہ دریا	امواج کی سیر سیر دریا
ہر حیثیتوں کا یاں تبدل	ہر فرق تحقق و تعقل
بے چون و چرا ہر ذات مطلق	بے کیف و کم صفات برحق
واحد ہو اور ہر عدد سے باہر	ہر بات ہو اس کی حد سے باہر
علم اس کو ازل کا اور ابد کا	خالق ہو تمام نیک و بد کا
ہر چیز ہو خیر ہر شے ہو نا بود	معدوم کو لوگ سمجھے موجود
ہو جاتا ہو خیر شے حفاظت	جب حکم خدا کے ہو مخالف
کہتے ہیں اسے حرام اور شر	بے شک ہو وہ زشت و خام اور شر
باقاعدہ گر ہو یہ تراصنی	مدوح ہو وہ بحکم قاضی
سب لوگ اسے خیر کہہ رہے ہیں	اپنے نہیں غیر کہہ رہے ہیں
ہو قتل کا فعل فطرثا کج	ہو خیر بحکم قاضی و نج
اعمال وہی عمل وہی ہو	فرمان خدا کا بل وہی ہو
تبدیل محل سے حکم بدلا	برعکس عمل کے حکم بدلا
حاجت نہیں قول کی سندی	تمیز نہیں تھی نیک و بد کی
دو حاکم بحر و بر نہیں ہیں	دو خالق خیر و شر نہیں ہیں

علم اُس کو تو جزئیات کا ہو	خالق وہی کائنات کا ہو
محدود نہیں ہو علم اُس کا	محدود نہیں ہو علم اُس کا
اوصاف ہیں اُس کے لاتنا ہی	کیا ہو سکے معرفت کما ہی
قدرت اُس کی کمال قدرت	ممکن اُس کا محال قدرت
سب فعل ہیں اُس کے اختیاری	ممکن ہیں بجز شریک باری
قادر ہو بغیر استعانت	کرتا نہیں پر خلعت عادت
لیکن پئے حجت رسالت	اعجاز ہو اور ہو کرامت
دیکھیں گے رہے کمال باری	ان آنکھوں سے ہم چال باری
قسمت میں نہیں ہو جن کے فیض	حاصل نہیں کر سکیں گے یہ فیض
صادق نہ ہو حق کی ذات کذب	صادق کی کہاں صفات کذب
کیا منہ ہو جوب کو کھولتا ہو	خالق کہیں چھوٹ بولتا ہو
ایسا ہو تو اُس کے علم کا نقص	ایسا ہو تو اُس کے حلم کا نقص
وعدہ میں وفا و عید پر سخت	مخلص پہ کرم عیب پر سخت
تہمت ہو اور اتہام ہو یہ	ناحق کوشی کا کام ہے یہ
نقص سے پاک ذات عالی	مدوح ہو ہر صفات عالی

قرآن اُس کا کلام کامل      قرآن خلقت کے لئے پیام کامل  
 بدین کے توہمات سے پاک      تحریف و تصرفات سے پاک  
 انسان کو عزم کا رہنما ہو      کچھ جہر کچھ اختیار بھی ہو  
 مختار کو احتیاج کو کشش      مجبور کے فسل پر نکو ہش  
 نیکی کرے تو ثواب حاصل      غفلت کرے تو عتاب حاصل  
 سبحان اللہ ذات پیری      عالم الغیب اعلیٰ ارفع صفات تیری  
 تو عالم جہر و عالم الغیب      تو عالم کل علوم لا ریب  
 جز تیرے ہی یہ خطاب کس کو      جز تیرے ہی اسی تاب کس کو  
 کیا اس میں بشر ہو کیا ملک ہو      کیا اس میں زمین ہو کیا فلک ہو  
 تو جس کو سکھائے وہ بتائے      تو جس کو بتائے وہ بتائے  
 لا علم لنا ہو شان میری      قربان تجھ پر ہو جان میری

### نعت

جز ذاتِ خداے لایزالی      سب سے فضل شریفِ عالی  
 ہو ذاتِ مبارک محمد      دیباچہ مطلق و مقید  
 سلطانِ رسل خلیفہ حق      کشافِ خطِ صحیفہ حق

ای جانِ جہانِ آفرینش	ای روح و روانِ آفرینش
ای باعثِ فخرِ آدم و نوح	ای باعثِ خلقِ عالمِ روح
عالیٰ نسبِ میں فخرِ آدم	والا جسی میں رشکِ عالم
ہر تو، ہر صفاتِ حق کا تجھ میں	شرفِ اک سایہ ہر ذاتِ حق کا تجھ میں
ہر ذاتِ تری شریف و اعلیٰ	ہر ذاتِ تری لطیف و عالیٰ
ہر جس میں کہ جزو گوہرِ پاک	ہر جس میں کہ خونِ جانِ لولاک
اور جس میں کہ ہیں صفاتِ عالیٰ	موجود ہیں سب جہاتِ عالیٰ
وہ سب سے شریف اور برتر	وہ سب سے لطیف اور برتر
جتنے ہی صفات میں زیادہ	جتنے ہی جہات میں زیادہ
جو تیرا قریب تر وہ اشرف	جو تیرا جہدِ تروہ اشرف
یاں تک کہ عرب کی سرزمین تک	مذکورہ ہی چرخِ چار میں تک
ہر چند صفات اور بھی ہیں	ہر چند جہات اور بھی ہیں
حسنِ صورت ہو حسنِ سیرت	دولتِ حکمت سخا شجاعت
پیرسل کی اصلیت کہاں جائے	نسب اور ملک کی خاصیت کہاں جائے
ہر وحش و طیور میں نسب ہو	ظاہر میں ظہور میں نسب ہو

ہر بھول میں پھل میں اور شجر میں      ہر سنگ میں لعل میں گہر میں  
 یورپ میں ہو پر تگیز میں ہو      نسل تمام چیز میں ہو  
 آجاتی ہو جب صفت حسب کی      ہو جاتی ہو جزو و نسب کی  
 اس وجہ سے کہتے ہیں خردمند      محفوظ بناؤ نسلِ فرزند  
 ہاں جملہ صفات کہو کے لاجائیں      گر جائے نسب پھر کہاں پائیں  
 گر نسل کا کچھ سراغ لگ جائے      دامن میں ہمیشہ داغ لگ جائے  
 ہر چند کہ نسل باپ کی ہو      ہر ملک کو آپ آپ کی ہو  
 آجاتا ہو ماں کا بھی اثر کچھ      پا جاتے ہیں اس کی بھی خبر کچھ  
 ہر چند کہ تخم ہو کہیں کا      ہو جاتا اثر ہو سرزمین کا  
 طائف کا آثار ہند میں کیوں      مکہ کی کچھ رسند میں کیوں  
 ویسے نہیں ہوتے ہیں سبب کیا      تخصیص مزارعِ عرب کیا  
 گھوڑے میں اثر تو ہونسا کا      کہتے ہیں کہ کھیت ہو عرب کا  
 اور آدمی میں نہ ہو عجب ہو      حیرت ہو یہ قہر ہو غضب ہو  
 نسل کی خاصیت ہو معلوم      کم اصل کی اصلیت ہو معلوم  
 ہرگز نہ کریں کسی سے نیکی      ہو کسی ہی دوستی کسی کی

گر خونِ حرام سے ہو پیدا  
 ناپاک ہو خلقتِ مجسم  
 پھر اس کے نسب کا پوچھنا کیا  
 موجود ہوں پنج عیب شرعی  
 غصبِ حق خواہر و برادر  
 سب ہضمِ یتیم مال کرنا  
 عزت سے غرض نہ خوفِ حرمت  
 بیٹی ہو، ہو ہو بھانجی ہو  
 بس اُن کو ہوس کی دلدل جائے  
 مجموعہ ہو بے حیائیوں کا  
 اہلیتِ مکرمت نہیں ہو  
 جنت میں نہ جائے گا حرامی  
 الزام نہیں ہو کچھ خدا پر  
 اب سمجھے گا منکرِ شرافت  
 کھانا نہ فریب اور دھوکا  
 ناپاک قوام سے ہو پیدا  
 مخلوق ہو از پے جہنم  
 سونے میں ہو مل گیا سُہاگا  
 بدذاتیوں کی ہو رسمِ مرعی  
 اوقات کا مال شیرِ مادر  
 اور سود و ربا حلال کرنا  
 مذہب کی طلب نہ شرمِ خلقت  
 جو چاہے کرے اُنھیں خوشی ہو  
 دولت ملے جا دلدل جائے  
 جو خاصہ ہو حرامیوں کا  
 تقویٰ کی صلاحیت نہیں ہو  
 اور نسلِ حرام بھی تما می  
 تھار و زہِ ازل سے یہ مقرر  
 کیا لطف ہو اس میں کیا لطافت  
 حضرت نے کیا ہو فخر اس کا

## معراج

معراج کی رات تھی عجب رات اللہ سے ہو گئی ملاقات  
وہ پہنچے تھے اُس جگہ جہاں تک پہنچے نہیں وہم بھی وہاں تک  
وہ کنجِ خفایں مخفی تھا یہ جلوہ حق کا ملتجی تھا  
مذکور نہیں تھا دوسرے کا واصل موصول سے ملا تھا  
ایمان ہو آپ کی رسالت اسلام ہو آپ کی اطاعت  
دل سے ہو محبت آپ کی فرض ہو جان سے الفت آپ کی فرض  
عصمت ہو ملائکہ کی واجب حرمت ہو ملائکہ کی واجب  
اور جتنے رسول و انبیاء ہیں خاصانِ خدا سے کبریا ہیں  
جتنے کہ ہیں پیشوا سے ملت جتنے کہ ہیں اصفیائے ملت  
سب میرے مکرم و معظم سب میرے مکرم و معظم  
لازم ہوئی اتباعِ سنت واجب تبعیتِ شریعت  
تقلید کے قابل اور سزاوار صاحب کبار و آلِ طہار  
ہوں اُن پہ سلام اور صلوات ہوں اُن پہ درود اور تحیات  
اول صدیقین صاحبِ غار مناقب دوم نازوقِ عدل کردار

سویم عثمانؓ حیا گزیدہ  
 یہ سب تھے بخوبی و کرامت  
 عیسیٰ اور حمزہؓ مطہر  
 وہ بنتِ رسول اور حسنین  
 وہ عشرہ مبشرہ کے اصحاب  
 انصار و مساجدین حضرت  
 کفار پہ سخت تھے غضب کے  
 باہم جو مشاجرات تھے کچھ  
 جو کچھ ہوئی غیر اعتمادی  
 ناحق کو ہوئی تھی پیش دستی  
 ہم کون جو اس کی بحث چھیڑیں  
 یہ بحث نہیں اصول دین کی  
 ہم کرتے ہیں اس کو ختم اس پر  
 یہ درسِ رضا کا اک سبق ہو  
 خویش کفنانِ کر بلا پر  
 چارم علیؓ حند ارسیدہ  
 زینتِ وہ مسندِ خلافت  
 عیسیٰ مبارکِ پیہر  
 وہ نورِ نظر وہ قرۃ العین  
 خورشید تھے کوئی کوئی ہتھاب  
 اصحابِ رسول پاک طینت  
 آپس میں تھے دل کو دستِ برکے  
 آپس کے معاملات تھے کچھ  
 وہ تھی غلطی اجتہادی  
 حق والے نے کی تھی حق پرستی  
 مردے قبروں کے ہم اکھڑیں  
 کیوں اس میں ٹپڑ کی نہیں کی  
 جائز نہیں سب و شتم اس پر  
 وہ حق سے بیخ گوش اُن سے حق ہو  
 اولاً وجیب کبر یا پر

اعدائے یکتے تھے جو رو بیداد	اللہ والے حشر میں داد
ہمدی موعود ہوں گے پیدا	وہ صاحبِ جود ہوں گے پیدا
وہ مادی و ہمدی ہر ایت	وہ جانِ امامت و خلافت
وہ حامیِ دین و قوم و ملت	وہ ماحیِ کفر و شرک و بدعت
پیدا ہوں گے عروج ہوگا	تب دشمنوں پر خروج ہوگا
گر تم کو ملیں امامِ احمر	پہونچنا میرا سلام آخر
یا رب مجھے شرک سے بچانا	سیدھا راستہ مجھے دکھانا
عاصی ہوں گناہگار ہوں میں	رحمت کا امیر وار ہوں میں
شرمندہ و شرمسار ہیں ہوں	اک رحم کا خواستگار ہیں ہوں
خالق تو ہی تجھی سے مانگیں	مازق تو ہی تجھی سے مانگیں
پیروں سے مدد کا مانگنا کیا	قبروں سے مدد کا مانگنا کیا
مردوں سے مدد کا مانگنا کیا	غیروں سے مدد کا مانگنا کیا
اللہ بچائے بدعتوں سے	اسلام کے دیں کی برکتوں سے
بدعت کی بہت ہوئی ہر کثرت	اور شرک کی ہو گئی ہر عادت
جلسے سالانے ہو رہے ہیں	مستی کے ترانے ہو رہے ہیں

اصحابِ نشاط گرم صحبت	اربابِ نشاط گرم صحبت
قلاش تمام آرہے ہیں	جلسے میں عوام آرہے ہیں
اوباش بھی جمع ہو رہے ہیں	عیاش بھی جمع ہو رہے ہیں
قوال الگ تھرک رہے ہیں	طلبہ وہ الگ ٹھنک رہے ہیں
کہتے ہیں کہ پیر مانتے ہیں	کہتے ہیں فقیر مانتے ہیں
اک مکر کا ضابطہ نکالا	پیروں کا جو واسطہ نکالا
یہ جھوٹ فریب ہو سلسلہ	کرتی نہیں اس کو عقل باور
مطلوب اگر تھا فیض پانا	مقصود تھا واسطہ دلانا
حضرت کا وہ واسطہ دلاتے	ملّت کا وہ واسطہ دلاتے
موسیٰ کا وہ واسطہ دلاتے	عیسے کا وہ واسطہ دلاتے
اللہ سے مانگتے مرادیں	قبروں سے نہ چاہتے مرادیں
حاجت کوئی اُن کو مانگنا ہو	تب قبر کا جا کے سامنا ہو
اُس قبر کو جا کے چومیں چاٹیں	سجدہ کریں اور فتوح پاٹیں
بیٹا کوئی اُن سے مانگتا ہو	جو رو کوئی اُن سے چاہتا ہو
کہتا ہو کوئی یہ اپنا قصہ	دینا نہ پڑے بہن کا حصہ

ایک ایک غرض میں مبتلا ہو      بدعت کے مرض میں مبتلا ہو  
 مانا ہیں بزرگ صاحب قبر      مانا ہیں سترگ صاحب قبر  
 عزت ہو تو روح پاک کی ہو      یادِ بدعتِ شرمناک کی ہو  
 جو فعل کہ مضر خدشہ نہیں ہو      جو امر کہ مختلف نہیں ہو  
 کرتے نہیں کیوں وہ امر دینی      جس کا کہ ثواب ہو نقیصہ  
 راتوں کو کریں نہ آہ و زاری      حق سے نہ کریں اُمید واری  
 کہہ میں نہ جائیں مدعا کو      مسجد میں نہ جائیں وہ دعا کو  
 حاصل نہ کریں حلال و زہی      سوچیں نہ کبھی مال و زہی  
 واجب ہو زکوٰۃ پیر نہ دیویں      خیرات میں مال و زہر نہ دیویں  
 حج فرض ہو پراؤھر نہ جاویں      سوچیلے ہزار عذر لا دیں  
 تسبیح سے لیتے ہیں ہ سو کام      ہو چھانسنے کو یہ دانہ و دام  
 تسبیح امام ہو ریا کی      دشمن ہو یہ زہر و افتا کی

تسبیح نہ کام آئے اصلاً

یتنویں کرے گی تم کو رسوا

دعویٰ ہو کہ اہل دید ہیں ہم      دعویٰ ہو کہ بائزید ہیں ہم

اسلاف کی پیروی کا دعویٰ	احناف کی پیروی کا دعویٰ
یہ سب اعمال نہیں منکر	یہ سب افعال نہیں منکر
بتلاؤ کہاں کفار یہ ہیں ہر	بتلاؤ کہاں ہدایہ میں ہر
قاضی میں کہاں لکھا ہوا ہر	شامی میں کہاں لکھا ہوا ہر
کس صفحہ یہ ہو بھلا دکھاؤ	کس نسخہ میں ہو ذرا دکھاؤ
بتلاؤ کہاں ہو اس کی تاکید	ہم بھی حنفی ہیں اہل تفسیر
یا آپ ہی کی حضوری میں ہر	دیکھو تو کہیں قدوری میں ہر
لاؤ گے سند فضولیوں کی	تقلید کرو گے صوفیوں کی
اقوال صحیح و مستند لاؤ	قرآن و حدیث سے سند لاؤ
فرمودہ بایں پید لاؤ	شبلی و جنید کی سند دو
بدستوں کے ہیں کارخانے	مذہب کے ہیں چیلے اور پانے
خلقت کو خراب کر رہے ہیں	جو کچھ کہ جناب کر رہے ہیں
مخلوق کے ساتھ گر بنا ہیں	مذہب کہہ کر کریں جو چاہیں
خاطر میں ہو ان کے گر نکوئی	جو عیب کریں کہے نہ کوئی
سب میں ہو یہی خیال غالب	جتنے کہ ہیں باطلہ مذاہب

ای قوم کے پیشوا ذرا شرم	ای قوم کے رہنما ذرا شرم
اللہ و رسول سے ذرا شرم	اولادِ بتول سے ذرا شرم
معلوم ہو شرک ہو بڑا جرم	اس سے نہیں بڑھکے دوسرا جرم
وعدہ ہو نہیں خلاف ہوگا	یہ جرم نہیں معاف ہوگا
توبہ کے سوا نہیں ہو چارہ	ورنہ ہو تمام تر خسارہ
توبہ کی ہوس دماغ میں ہے	یہ نور میرے چراغ میں ہے

توبہ کروں بار بار توبہ

توبہ توبہ ہزار توبہ

معبود نہیں سواے باری	خلفائی با جملہ صفات تہائے باری
ہو اُس سے کوئی صفت نہ معدوم	لازم ہیں صفات اور ملزوم
مستجمع کل صفاتِ محسود	خالق ہو وہی و ہی ہو معبود
سجدہ اُس کے لیے محقق	اوروں کے لیے حرام مطلق
مخصوص خدار کو ع و سجدہ	خاص اُس کے لئے مخصوص و سجدہ
یا جس کے لئے خدا اکابر مان	انکار کرے تو ہو وہ شیطان
معبود ملائکہ اور آدم	محسود ملائکہ اور آدم

سجدہ نہیں تھا وہ اُتھاں تھا      فرمانِ خداے انس و جاں تھا

استرارِ رسالت محمد

ہو کلمہ حق کا قفل ابجد

خاتمہ

نقشِ مشاطہ عجزِ زہ      ہو حاصل فکر چار روزہ

دامادِ زمانہ بس ہو عینیں      کب بگر سخن کو دے وہ کابین

تھیں سے غرض نہ نام سے کام      ہم کو تو فقط ہی کام سے کام

کر شکر خدا کہ ہو وہ برتر

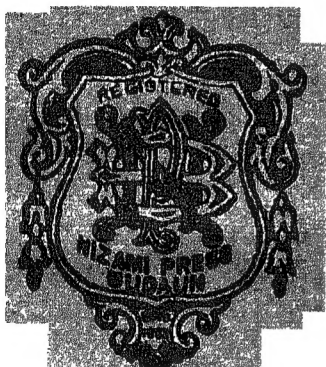
اے اے اولے اتم و اکبر





# تصحیح غلط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
			مقدمہ	۳۸	۱۱	کے ساتھ مجالست کی مجالست	
۵	۱۱	بستک	بستک	۴۳	۱۲	اور دیکھے	اور دیکھے
۵	۱۵	ایگزیزی	انگریزی	۴۴	۶	روح کھینچکر	روح کھینچکر
۶	۶	تک	تک	۴۵	۲	بہشت	بہشت
۸	۹	ہیں رہا	ہیں ہی				
۱۳	۱۲	پند پائیگی	بلند پائیگی				دیوان
۱۵	۱۰	وقت	وقت	۲	۵	پرستان مغلہا	پرستان مغلہا
۲۵	۱۲	بیان کرنے	بیان کرتے	۱۳	۶	عشق تمام است	عشق تمام است
۳۱	۳	کارگر افتاد	کارگر افتاد	۶۵	۱۰	طالب علم	طالب علم





CALL No. { ۸۹۱۵۵۱۵۱ } ACC. NO. ۲۲۰۲  
 AUTHOR { فن ر م }  
 TITLE { فن ر م }  
 { فن ر م } ۸۹۱۵۵۱۵۱  
 { فن ر م } ۲۲۰۲  
 { فن ر م }  
 AT THE TIME  

Date	No.	Date	No.
For binding			
L.N. 4/96			
7.7.95/۲			

**RESERVED.**



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES :-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

